

## Presseinformation

Martin Essl »Le bateau ivre«

Anaïs Horn »Talk to me« / »Apousia«

>Eröffnung: Donnerstag, 05.06.25, 19 Uhr

>Dauer: 06.06.–02.08.25

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1-3, 5020 Salzburg, Österreich

Öffnungszeiten: Di–FR 15–19, Sa 11–15 Uhr

Martin Essl und Anaïs Horn sind zwei österreichische Künstler:innen, die beide unabhängig voneinander in Paris eine kreative Heimat gefunden haben. In »Le Bateau ivre« (Das trunkene Schiff) bezieht sich Essl auf das gleichnamige Gedicht von Arthur Rimbaud über das menschliche Leben als dramatische Schiffsreise. In einem poetischen Fotoessay skizziert Essl die Umrisse einer Stadt im Wandel und komponiert abstrakte und teilweise surreale Fotografien der urbanen Pariser Stadtlandschaft. Hinter seinen farbigen Fotografien verstecken sich jedoch oftmals sichtbare Spuren von Dramen, die Paris heimgesucht haben. Essls mitunter rätselhafte Stadtansichten ergeben ein ungewöhnliches Bild der französischen Metropole.

Anaïs Horns Arbeit bewegt sich häufig im Zwischenraum zwischen Erzählung und Fragment, Erinnerung und Vergessen. Sie zeigt zwei Installationen, in denen die zentrale Spannung ihrer Arbeit spürbar wird: das Zusammenspiel von An- und Abwesenheit, sie folgt Spuren, die das Fehlen hinterlässt. Horns neuestes, multidisziplinäres Projekt »TALK TO ME« erweitert ihre laufende Untersuchung der gespenstischen Präsenz von Objekten und Räumen und bezieht sich dabei direkt auf Hervé Guiberts »L'Image fantôme« (1981), in dem die schwer fassbare Natur der Fotografie untersucht wird – ihre Fähigkeit, zu bewahren und zu betrügen, zu beleben und zu vernichten. In »APOUSIA« hängen im Halbdunkel des Raumes unzählige Fotografien von Suchanzeigen für vermisste Katzen – fragile Überbleibsel der Abwesenheit, flüchtige Spuren der Sehnsucht.

Martin Essl \*1982 in Linz, lebt in Paris und La Rochelle (FR)

Anaïs Horn, geboren in Graz, lebt in Paris (FR) und Lunigiana (IT).

## Press Release

Martin Essl »Le bateau ivre«  
Anaïs Horn »Talk to me« / »Apousia«

>Opens: Thursday, 05.06.25, 7 pm  
>Exhibition run: 06.06.–02.08.25

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1-3, 5020 Salzburg, Austria  
Opening hours: Tue–Fri 3–7 pm, Sat 11 am–3 pm

Martin Essl and Anaïs Horn are two Austrian artists who have both independently found a creative home in Paris.

In »Le Bateau ivre« (The Drunken Ship), Essl refers to Arthur Rimbaud's poem of the same name about human life as a dramatic voyage. In a poetic photo essay, Essl sketches the outlines of a city in transition and composes abstract and sometimes surreal photographs of the urban Parisian cityscape. Behind his colorful photographs, however, there are often visible traces of the dramas that have afflicted Paris. Essl's sometimes enigmatic views of the city create an unusual image of the French metropolis.

Anaïs Horn's work often moves in the space between narrative and fragment, memory and oblivion. She is showing two installations in which the central tension of her work becomes tangible: the interplay of presence and withdrawal, following traces of what is missing. Horn's latest, multidisciplinary project »TALK TO ME« extends her ongoing investigation into the ghostly presence of objects and spaces, directly referencing Hervé Guibert's »L'Image fantôme« (1981), which explores the elusive nature of photography – its ability to preserve and deceive, to animate and destroy. In »APOUSIA«, countless photographs of wanted ads for missing cats hang in the semi-darkness of the room – fragile remnants of absence, fleeting traces of longing.

Martin Essl \*1982 in Linz, lives in Paris and La Rochelle (FR)  
Anaïs Horn, born in Graz, lives in Paris (FR) and Lunigiana (IT)