

Sarker Protick

>Eröffnung: Donnerstag, 07.08.25, 19 Uhr

>Dauer: 08.08.–27.09.25

>FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

## PRESSETEXT

Mit Sarker Protick zeigt der FOTOHOF eine zeitgenössische künstlerische Position aus Dhaka, Bangladesch, in deren langfristigen Untersuchungen sich die Medien Fotografie, Video und Sound zu einer fortwährenden Meditation über die Flüchtigkeit eines Augenblicks, wie über größere historische und politische Formationen treffen. In melancholisch anmutenden Bildern bahnt er sich seinen Weg durch Dhaka, durch das Viertel, in dem er aufgewachsen ist und heute noch lebt. Im Blick auf die Menschen, Tiere, Pflanzen, welche sich vor den Kulissen monumentaler Großbaustellen wiederfinden, verliert sich das ästhetische Sentiment und gibt sich als Mittel zu erkennen, das verschiedene Zeitebenen miteinander zu verknüpfen vermag. So wirken die unvollendeten Teile aus Zement und Stahl wie eingefrorene Relikte aus einer Zeit, als die Megacities des globalen Südens einer Zukunft entgegen stümpfen, deren ohrenbetäubender Sound noch immer durch die Bilder zu wirken scheint. Vor diesem Hintergrund entwirft Sarker Protick eine persönliche Erzählung, eine epische Vision, die dem Leben zwischen den Zerrüttungen kolonialistischer wie kapitalistischer Prozesse gewidmet ist.

Sarker Protick (\*1986) ist Künstler, Dozent und Kurator. Er hat am South Asian Media Institute – Pathshala in Dhaka studiert, wo er seit mittlerweile 12 Jahren unterrichtet. Sarker Protick ist zudem Co-Kurator des Chobi Mela International Photography Festival, des am längsten bestehenden Fotografie-Festivals in Asien. Für seine Arbeit erhielt er zahlreiche Stipendien und Preisen (u.a. After Nature Prize 2024, verliehen durch C/O Berlin und Crespo Foundation, Foam Talent Amsterdam 2021, Magnum Foundation Fund 2018). Sarker Protick lebt und arbeitet in Dhaka, Bangladesch.

Ausstellung in Kooperation mit »Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg«

Valentina Seidel

»Learning from Salzburg...

Sommerakademie und Salzburg College 1992–94, eine persönliche Recherche«

>Eröffnung: Donnerstag, 07.08.25, 19 Uhr

>Dauer: 08.08.–27.09.25

>FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

#### PRESSETEXT

Die seit vielen Jahren mit Salzburg und dem FOTOHOF verbundene deutsche Fotokünstlerin VALENTINA SEIDEL hat mit dem FOTOHOF>ARCHIV ihre Kontaktbögen und Diapositive aus den Jahren 1992–94 gesichtet und neu editiert. Seit 1975 war das Salzburg College ein prominenter Ort der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie, ab 1976 existierte an der Sommerakademie für bildende Kunst eine Klasse für Fotografie. Seidel studierte dort in den Foto- Klassen von Michael Schmidt und Nan Goldin sowie in der Folge am Salzburg College unter künstlerischer Leitung von Verena von Gagern. »Learning from Salzburg« zeigt Ergebnisse dieser Lehrangebote: eine Diaprojektion als Einblick in künstlerische Prozesse der Klasse Nan Goldin, einen Originalzyklus aus Selbstporträts, die als Abschluss in der Klasse von Michael Schmidt ausgestellt wurden, wie auch Arbeiten aus den Workshops des Salzburg College unter Gérald Minkoff und Günther Selichar. Des Weiteren sind Texte und Zitate mit Teilnehmer:innen aus der gemeinsamen Zeit an Sommerakademie und Salzburg College in die Präsentation eingebettet.

21.08.25 | 19:30 Uhr im FOTOHOF | »Eine andere Form der Lehre«

Gespräch in Kooperation mit der Sommerakademie

Valentina Seidel, Anja Manfredi (Direktorin, Schule für künstlerische Photographie Friedl Kubelka Wien), Michael Mauracher und Rainer Iglar

Valentina Seidel, \*1973 in Regensburg; lebt und arbeitet in Leipzig.

Sarker Protick

>Opens: Thursday, 07.08.25, 7 pm

>Exhibition run: 08.08.–27.09.25

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Austria

## PRESS RELEASE

With Sarker Protick, FOTOHOF is presenting a contemporary artist from Dhaka, Bangladesh, whose long-term investigations combine the media of photography, video and sound in order to create an ongoing meditation on a single moment's transience as well as on larger historical and political formations. In seemingly melancholic images, he makes his way through Dhaka, through the neighborhood where he grew up and still lives today. Looking at the people, animals and plants, which are all to be found in front of a monumental setting of giant construction sites, the aesthetic sentiment fades and reveals itself as a means of interweaving multiple layers of time. As such, the unfinished pieces of concrete and steel seem like frozen relics of an era when mega- cities of the global South were rushing towards a future whose deafening sound still seems to resonate through the images. It is against this backdrop that Sarker Protick creates a personal narrative, an epic vision dedicated to life between the disruptions of capitalist and post-colonialist processes.

Sarker Protick (\*1986) is an artist, lecturer and curator. He studied at the South Asian Media Institute – Pathshala in Dhaka, where he has now been teaching for 12 years. Sarker Protick is also co-curator of Chobi Mela International Photography Festival, the longest running photography festival in Asia. He has received numerous grants and awards for his work (including the After Nature Prize 2024, awarded by C/O Berlin and Crespo Foundation, Foam Talent Amsterdam 2021, Magnum Foundation Fund 2018). Sarker Protick lives and works in Dhaka, Bangladesh.

Exhibition in cooperation with »Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg«

Valentina Seidel

»Learning from Salzburg...

Sommerakademie und Salzburg College 1992–94, eine persönliche Recherche«

>Opens: Thursday, 07.08.25, 7 pm

>Exhibition run: 08.08.–27.09.25

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Austria

## PRESS RELEASE

The German photographic artist VALENTINA SEIDEL, who has been associated with Salzburg and FOTOHOF for many years, reviewed and re-edited her contact sheets and slides from the years 1992–94 together with the FOTOHOF>ARCHIV. Since 1975, Salzburg College has been a prominent place of engagement with contemporary photography, and from 1976 onwards, a photography class existed at the Summer Academy of Fine Arts. Seidel studied there in the photography classes of Michael Schmidt and Nan Goldin, and later at Salzburg College under the artistic direction of Verena von Gagern. »Learning from Salzburg« presents the outcomes of these educational opportunities: a slide projection offering insight into artistic processes from Nan Goldin's class, an original series of self-portraits exhibited as a final project in Michael Schmidt's class, as well as works from workshops at Salzburg College under Gérald Minkoff and Günther Selichar. In addition, texts and quotes from participants of that shared time at the Summer Academy and Salzburg College are embedded in the presentation.

21.08.25 | 7:30 pm at FOTOHOF | »A Different Form of Teaching«

Talk in cooperation with the Sommerakademie

Valentina Seidel, Anja Manfredi (Director, School for Artistic Photography Friedl Kubelka Vienna), Michael Mauracher and Rainer Iglar

Valentina Seidel, \*1973 in Regensburg; lives and works in Leipzig.