

FOTOHOF

Kerstin Flake / Benoît Grimbert

Eröffnung: Donnerstag, 01.02.24, 19:00 Uhr

Ausstellung: 02.02.24–30.03.24

Mit der Ausstellung *Kerstin Flake / Benoît Grimbert* führt der FOTOHOF zwei internationale Positionen zusammen, deren geistige Verwandtschaft sich vielleicht erst auf den zweiten Blick zu erkennen gibt. Kerstin Flake inszeniert als Regisseurin und Bühnenbildnerin in einer Person bizarre Stücke. Während in ihren Bildserien die Gesetze der Physik nur bedingt zu gelten scheinen, gleichen Benoît Grimberts präzise Fotografien einer nahezu archäologischen Untersuchung urbaner Räume. In seinen Arbeiten knüpft er Verbindungen zwischen den abgebildeten Orten und den Biografien ikonischer Persönlichkeiten wie Ian Curtis, Nico, Jim Morrison und Charles Manson und lässt so zeitliche Schichtungen durcheinander geraten. Es entsteht ein Konglomerat aus Mythen der Popkultur und der Geschichte der Fotografie, welches die Evokation innerer Bilder und zugleich ihre Dekonstruktion zu besorgen scheint. In Kerstin Flakes rätselhaften Arrangements treten meist aus der Zeit gefallene Artefakte miteinander in Dialog. Spielerisch vermengt sie Vergangenes und Gegenwärtiges, bezweckt durch den Einsatz grundlegender fotografischer Gestaltungsmittel die Auflösung von Perspektive und Bedeutung.

Ihre »Spielstätten« findet Kerstin Flake in verlassenen Wohnungen, in leeren Geschäften, an einsamen Ostseestränden, in glanzlosen Städten des amerikanischen »Midwest« und in der Architektur am Bauhaus Dessau, wo die Künstlerin 2022 im Meisterhaus Muche zu Gast war. Kerstin Flake entwirft große und kleine Szenarien, in denen sie sich mitunter auch selbst ins sorgsam gebaute Set einbringt. Obwohl sie der präzisen Abbildung mittels analoger und digitaler Aufnahmeverfahren vertraut, überwindet sie in ihren Bildern spielerisch die Gesetze der Schwerkraft. Lange Belichtungszeiten lassen Gegenstände und Personen in Bewegung geraten und miteinander verschmelzen. Kalkül und Zufall ergänzen sich im performativen Auftritt der Künstlerin mit »leblosen« Dingen, welchen sie Leben einzuhauchen scheint. Die einzelnen Wandarbeiten in unterschiedlichen Größen und Formaten treten als die Bildserien »Fake Spaces« (2006–2009), »Shaking Surfaces« (2018–2021) und »Unsteady Stages« (2022/23) untereinander in Dialog und in Beziehung mit freistehenden Objekten und raumgreifenden Videoinstallationen und erzeugen ein fein texturiertes Netz aus vibrierenden, rotierenden

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1–3, 5020 Salzburg, Österreich >UID: AT U39982006

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>ZVR: 233547516 >KONTAKT: +43 662 849296 >MAIL: fotohof@fotohof.at >WEB: fotohof.at

FOTOHOF

Bewegungen, eine Choreographie geradezu spukhafter Momente, in welchen die Dinge des Alltags aus dem Lot geraten und geisterhaft durch den Bühnenraum wirbeln.

Auch Benoît Grimberts Blick richtet sich auf urbane Szenerien als Bühnen vielschichtiger historischer Prozesse und Erzählungen. Mittels präzise komponierter, dokumentarisch anmutender, Fotografien betreibt er in seinen Arbeiten nicht nur eine genaue, visuelle Untersuchung gebauter Räume und Landschaften, sondern begibt sich auf eine, in gleichem Maße metaphysisch wie kriminalistisch anmutende Spurensuche. In seiner jüngsten Arbeit »*Horse Latitudes*« (2014–2023) werden Jim Morrisons und Charles Mansons sagenhaft miteinander verbundene Biografien zu Dreh- und Angelpunkten einer, die Ergebnisse seiner fotografischen Erkundungsreise mit historischen Textfragmenten und popkulturellen Artefakten vermengenden Erzählung über eine nicht allzu ferne, aber in höchstem Maße mythische Vergangenheit. Die Bilder, welche diese Erzählung speisen, mäandern dabei irgendwo zwischen dokumentarischem Faktum und spiritistischer Geister-Fotografie. Sie zeigen Tatorte, deren Tote längst in den Hades popkultureller Mythologie entschwunden sind und bedienen sich einer fotografischen Sprache, deren Referenzen wohl ähnlich ikonisch sind, wie jene legendären Protagonisten, denen sich Benoît Grimbert künstlerisch anzunähern sucht.

Kerstin Flake, *1967 in Karlsruhe, DE, lebt und arbeitet in Leipzig. Nach anfänglichem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaften an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main wechselte sie an die Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. 2003 Diplom in der Klasse für Fotografie und Medien bei Joachim Brohm. Zahlreiche Stipendien, u. a. in Columbus/Ohio (USA), in Ahrenshoop und am Bauhaus Dessau. 2023 Personale im Museum der bildenden Künste, Leipzig.

Benoît Grimbert, *1969 in Mantes-la-Jolie, FR, lebt und arbeitet in Paris. Er studierte an der Université Paris VIII. 2023, Ph.D., Sciences and Technologies of the Arts; seine oft in Kleinauflagen erscheinenden Publikationen sind in zahlreichen internationalen Sammlungen (Centre Pompidou, Paris, Museum of Modern Art, New York, Universität für Angewandte Kunst, Wien u.a.) zu finden.

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1–3, 5020 Salzburg, Österreich >UID: AT U39982006

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>ZVR: 233547516 >KONTAKT: +43 662 849296 >MAIL: fotohof@fotohof.at >WEB: fotohof.at

FOTOHOF

Kerstin Flake / Benoît Grimbert

Opens: Thursday, 01.02.24, 7 pm

Exhibition run: 02.02.24–30.03.24

The exhibition »Kerstin Flake / Benoît Grimbert«, brings together two international positions whose intellectual affinity is perhaps only apparent at second glance. Kerstin Flake stages bizarre plays as director and stage designer in one person. While the laws of physics only seem to apply to a limited extent in her picture series, Benoît Grimbert's precise photographs resemble an almost archaeological investigation of urban spaces. In his works, he forges links between the places depicted and the biographies of iconic personalities such as Ian Curtis, Nico, Jim Morrison and Charles Manson, thus confusing temporal layers. The result is a conglomerate of pop culture myths and the history of photography, which seems to evoke inner images and at the same time deconstruct them. In Kerstin Flake's enigmatic arrangements, artifacts that have mostly fallen out of time enter into a dialogue with one another. She playfully mixes the past and the present, aiming to dissolve perspective and meaning through the use of basic photographic techniques.

Kerstin Flake finds her »playgrounds« in abandoned apartments, in empty stores, on lonely beaches in the Baltic region, in lackluster cities of the American »Midwest« and in the architecture of the Bauhaus Dessau, where the artist was a guest at the Meisterhaus Muche in 2022. Kerstin Flake designs large and small scenarios, in which she sometimes also incorporates herself into the carefully constructed set. Although she relies on precise depiction using analog and digital recording methods, she playfully overcomes the laws of gravity in her pictures. Long exposure times set objects and people in motion and allow them to merge with one another. Calculation and chance complement each other in the artist's performative interaction with »lifeless« things, which she seems to breathe life into. The individual wall works in different sizes and formats enter into a dialog and relationship with each other as the image series »Fake Spaces« (2006–2009), »Shaking Surfaces« (2018–2021) and »Unsteady Stages« (2022/23) with freestanding objects and expansive video installations and create a finely textured network of vibrating, rotating movements, a choreography of almost spooky moments in which everyday objects are thrown off kilter and swirl ghost-like through the stage space.

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1–3, 5020 Salzburg, Österreich >UID: AT U39982006

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>ZVR: 233547516 >KONTAKT: +43 662 849296 >MAIL: fotohof@fotohof.at >WEB: fotohof.at

FOTOHOF

Benoît Grimbert also focuses on urban scenes as stages for multi-layered historical processes and narratives. By means of precisely composed, documentary-like photographs, he not only conducts a precise, visual investigation of built spaces and landscapes in his works, but also embarks on a search for clues that is as metaphysical as it is criminalistic. In his most recent work, »Horse Latitudes« (2014–2023), Jim Morrison's and Charles Manson's legendarily linked biographies become the pivotal points of a narrative about a not-too-distant but highly mythical past that blends the results of his photographic explorations with historical text fragments and pop-cultural artifacts. The images that feed this narrative meander somewhere between documentary fact and spiritualist ghost photography. They show crime scenes whose dead have long since disappeared into the Hades of pop-cultural mythology and make use of a photographic language whose references are probably as iconic as the legendary protagonists that Benoît Grimbert seeks to approach artistically.

Kerstin Flake, *1967 in Karlsruhe, DE, lives and works in Leipzig. After initially studying theater, film and media studies at the Goethe University in Frankfurt am Main, she moved to the Academy of Visual Arts in Leipzig. 2003 Diploma in the class for photography and media with Joachim Brohm. Numerous scholarships, including in Columbus/Ohio (USA), in Ahrenshoop and at the Bauhaus Dessau. 2023 solo exhibition at the Museum of Fine Arts, Leipzig.

Benoît Grimbert, *1969 in Mantes-la-Jolie, FR, lives and works in Paris. He studied at the Université Paris VIII. 2023, Ph.D., Sciences and Technologies of the Arts; his publications, which often appear in small editions, can be found in numerous international collections (Center Pompidou, Paris, Museum of Modern Art, New York, University of Applied Arts, Vienna, etc.).

FOTOHOF, Inge-Morath-Platz 1–3, 5020 Salzburg, Österreich >UID: AT U39982006

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>BANKVERBINDUNG: Raiffeisen Oberösterreich >IBAN: AT09 3400 0051 0441 1609 >BIC: RZ00AT2L

>ZVR: 233547516 >KONTAKT: +43 662 849296 >MAIL: fotohof@fotohof.at >WEB: fotohof.at